

Rothschild  
Fine Art

יעל סקאלייה עבודות חדשות

**Yael Scalia** Recent work

עודני יכול לחוש את הדי הענג הוויזואלי שהציף אותי לפני ארבע שנים כאשר נתקלתי לראשונה בציור של יעל סקליה משעצתי עצירת פתאום אל מול קומפוזיציה מסקרנת מאין כמותה השתיהתי לנוכח הקיץ שעליו הייתה תלויה פואמה טונאלית חלושה שאלתי את עצמי מי יכול היה ליצור ציור זך ומדוע אובייקט כה זעיר ונטול יומרות מסרב להרפות מעיני? כל פן ופן בדימוי אמר רהיטות ביצועו לא התאפיין במיומנות שטחית ואף לא במחווה עזות; הוא התייחד בהתבוננות זכה ששידירה מחיקה עצמית מרעננת ובד בבד פתיחות.

מאז בכל פעם שאני נוסע להרצות תמיד אני לוקח עמי בין שאר רפרודוקציות היסטוריות ועכשוויות עותק מודפס של אותו ציור על מנת להציגו בפני תלמידי? בכל פעם ופעם ואין זה משנה לאן אני מגיע או בחברת מי אני נמצא אני נשאל את אותן שלוש שאלות בדיוק: מי צייר את הציור הזה? האם ניתן להתבונן בו מקרוב? וכיצד ייתכן שמעולם לא נתקלתי בעבודתה של אמנית זו בעבר?

במרצת השנים האחרונות נחשפתי לחלקים רבים נוספים ביצירתה של סקליה וניהלתי עמה שיחות רבות היא מצדה הוסיפה ליצור ציורים סוחפים בתערוכה הנוכחית הציור המינימליסטי לכאורה בית ברחוב צפת נדמה כה מאופק בממדיו וכה מוגבל בכמות המידע שהוא מוסך אולם בפועל הוא כה רב־עוצמה ורב־רושם ביחס לשאיפות הוויזואליות שהוא נושא בחובו זהו ציור תמציתי ומשכנע בלתי מתוזמר ואף לא מהודר פיסת בניין מקטע משונה של עץ קמפוצ' שמים ואף־על־פי־כן הוא מושך אותנו כחבלי קסם לנסות ולזהותם.

סקליה מבינה כי היומיומי רחוק מלהיות שגרת ציורי הטבע הדומם שלה שזו לי חשיפה ראשונה להם והם לי הפתעה גמורה הם מן החביבים עליי ביותר במקבץ העבודות הנוכחי טבע דומם עם ניצות ורדים וטבע דומם עם שק קפה ולימונים מתפרשים כביטוי מאופק אך שנון למורכבות ולמסתורין עמוק מה שנגלה לעינינו אינו הטבע כשלעצמו אלא טבעו של צייר מתבונן בפרפרזה על דבריו של פול ואלר סקליה היא ציירת הגורמת לנו לחוש את תחושתיה שלה אל מול הטבע וביצירה את הטבע היא מציינת למעשה את עצמה.

סטיוארט שילס פילדלפיה ספטמבר

I can still feel the resonance of visual delight in the moment that I first encountered a painting by Yael Scalia 4 years ago. Stopped in my tracks by the most unexpectedly curious composition, I lingered in front of the wall where the muted tonal poem hung, asking myself who could have made this painting and why something so small and so unpretentious wouldn't let go of my eyes. Everything about the image spoke eloquently - neither superficially deft in execution, nor bravura in spirit - it was characterized by a distinctively honest perceptual clarity, refreshingly self-effacing in its point of view yet, provocative.

Since then, whenever I travel for teaching, among other reproductions both historical and current, I always take along a printout of that painting to show students. And no matter where I am or with whom, every single time I'm asked the same three questions: whose painting is that, can I please see it more closely and, why am I not familiar with her work?

Over the last few years I've seen much more and have had conversations with her as well and, she continues to make compelling paintings. From the current show, the apparently minimal “*House on Rehov Tzfat*” is so seemingly restrained in its scope, so limited in quantity of information offered, yet so potent within the context of its internal visual ambitions. It is brief and compelling - a chunk of building, a weird piece of tree, a sliver of sky – not orchestral or ornate, but while engaged with it we are pulled into the spell of recognition.

This painter understands that the ordinary is anything but that. New to me, the still lives are an enormous surprise and are among my favorites of this collection. “*Still Life With Rosebuds*” and “*Still Life With Coffee Bag and Lemons*” read as shrewdly understated complexity and deeply felt mystery. What we are seeing here is not “nature” per se, but the nature of a painter looking - to paraphrase the words of the poet Paul Valery, Scalia is a painter who has made us feel what she feels before nature and has painted herself in painting nature.

Stuart Shils, Philadelphia, USA, September, 2009



***Cypresses, the Valley of the Cross***  
32 X 40 cm  
oil on canvas mounted on wood  
2009

ברושים, עמק המצלבה  
40 x 32 ס"מ  
שמן על בד על עץ  
2009



***Roman Still Life***  
42 X 50 cm  
oil on canvas mounted on board  
2009

טבע דומם רומי  
42x50 ס"מ  
שמן על בד על עץ  
2009



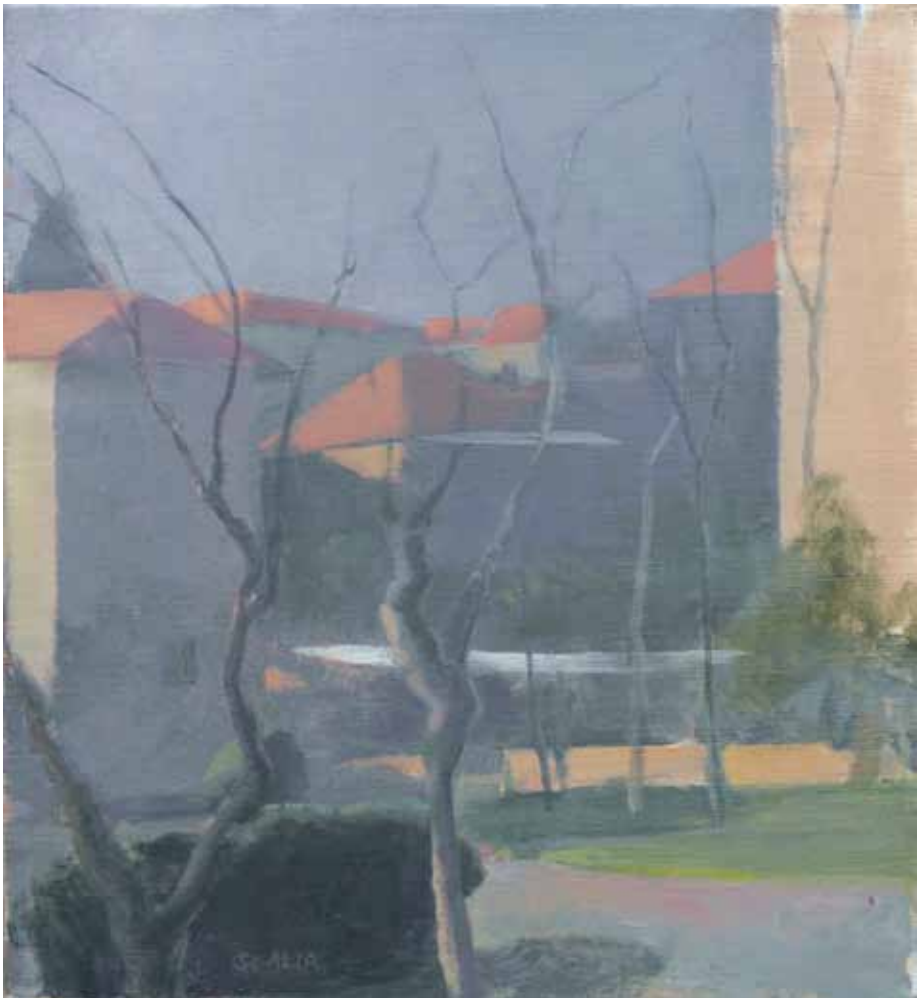
***House on Rehov Tzfat***  
 22.8 X 18 cm  
 oil on cotton mounted on board  
 2008

**בית ברחוב צפת**  
 22.8 x 18 ס"מ  
 שמן על כותנה על עץ  
 2008



***Park Iraqi, Spring***  
 34 X 30 cm  
 oil on canvas  
 2008

**פארק עיראקי, אביב**  
 30 x 34 ס"מ  
 שמן על בד  
 2008



***Park Iraqi, Winter***  
38 X 36 cm  
oil on canvas  
2009

פארק עיראקי, חורף  
38 x 36 ס"מ  
שמן על בד  
2009



***Umbrian Landscape***  
23 X 31 cm  
oil on paper mounted on board  
2002

נוף באומבריה  
23 x 31 ס"מ  
שמן על בד על עץ  
2002





***Still Life with Coffee Bag and Lemon***  
 35.9 X 33.9 cm  
 oil on canvas mounted on board  
 2009

טבע דומם עם שקית קפה ולימון  
 35.9 x 33.9 ס"מ  
 שמן על בד על עץ  
 2009



***Red Still Life***  
 40.3 X 40.5 cm  
 oil on canvas mounted on board  
 2009

טבע דומם אדום  
 40.3 x 40.5 ס"מ  
 שמן על בד על עץ  
 2009



***Still Life with Rosebuds***  
 20 x 15 cm  
 oil on canvas mounted on board  
 2008

טבע דומם עם ניצות ורדים  
 20 x 15 ס"מ  
 שמן על בד על עץ  
 2008



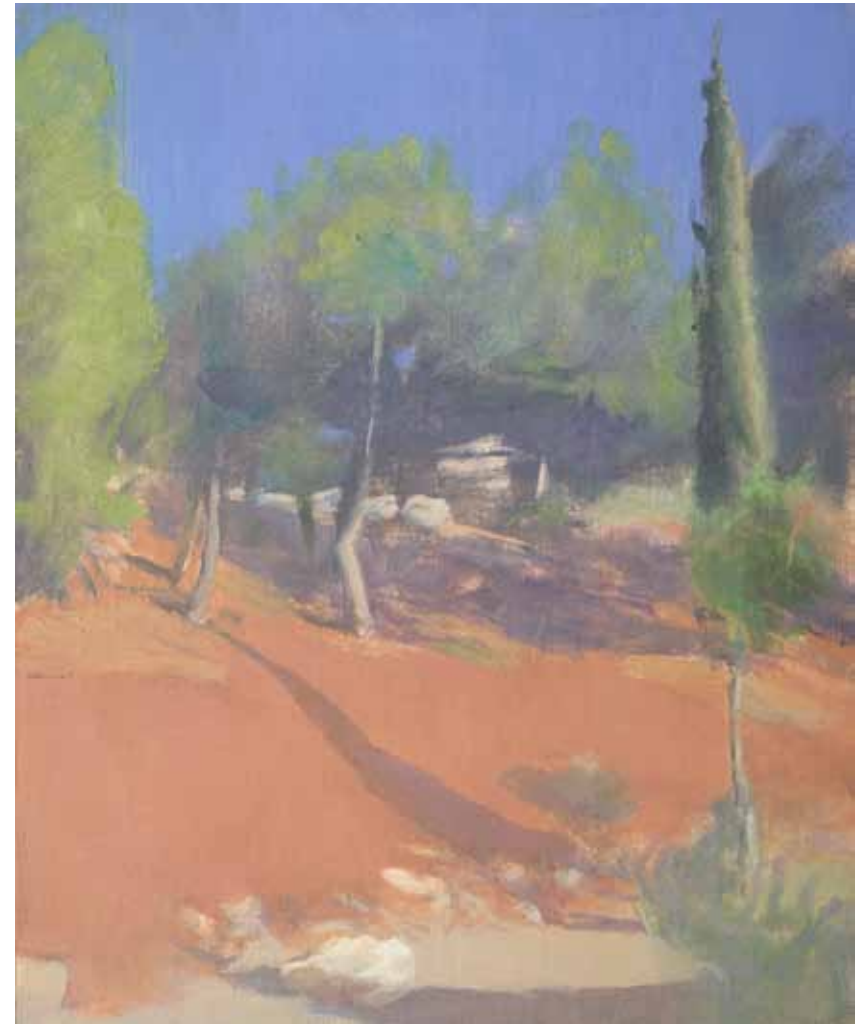
***Deborah in the Park***  
 48 x 39.5 cm  
 oil on canvas mounted on board  
 2009

דבורה בפארק  
 48 x 39.5 ס"מ  
 שמן על בד על עץ  
 2009



*View of Valley of the Cross*  
39.5 X 51 cm  
oil on canvas  
2009

עמק המצלבה  
39.5 x 51 ס"מ  
שמן על בד  
2009



*Red Hillside, Jerusalem*  
41.5 x 34 cm  
oil on canvas mounted on board  
2009

צלע הר אדום, ירושלים  
41.5 x 34 ס"מ  
שמן על בד על עץ  
2009





*Looking North, Jerusalem*

30.5 x 43.2 cm

oil on canvas mounted on board

2009

מבט צפונה, ירושלים

30.5 x 43.2 ס"מ

שמן על בד על עץ

2009