

Rothschild
Fine Art

[**Jordan Wolfson** ירדן וולפסון]

[שם התערוכה]

[States of Being]

[States of Being]

Exploring different states of being through the use of traditional motifs is the driving force behind Jordan Wolfson's current work.

"I've always been interested in different ways of coming at a subject matter", says Wolfson. "Sometimes, I might be interested in drawing more closely realized forms, while other times, I might be after a more open-ended investigation of the sense of space or form. After my last show [in 2005], I started to think about how the work played together in the studio, and I became interested in trying to create something like that in a gallery space."

Whether it is flowers in a vase, a still life of objects, or a mundane interior scene, Wolfson endeavors to have these new paintings touch upon the experience of being and the effect these situations may invoke within the viewer.

"I guess there is a way I sense different ways of being in the world that occur simultaneously and sometimes the awareness is more outward and sometimes it's more inward," says Wolfson. "It's like tuning a dial, really, with our attention, but these different ways of being are always happening at the same time whether we're aware of them or not. I'm interested in somehow creating a visual situation that presents those different ways of being simultaneously."

Wolfson sees his work as occurring in relation to presence – the presence in a room, in between things, in open space or light. His recent paintings are a continuation and extension of this investigation.

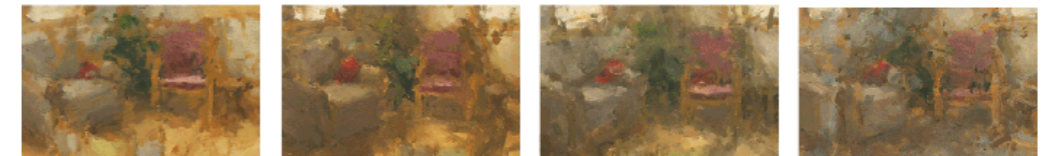
"I am interested in how this sense of presence shifts and adjusts as our experience of the world changes, in a daily way, from hour to hour and moment to moment," writes Wolfson. "It is an ontological inquiry within a dialectic of the objective and subjective." He continues, "Additionally, there is the parallel and interrelated problem of the work achieving and embodying its own presence, not merely as a reflection but as an extension, adding to the fabric of the world."

Along with the more conceptual aspects of the work, Wolfson clearly has a deep belief in the aesthetic and formal aspects of making a painting as well.

"A painting is not simply an expression of an idea but more fundamentally it is a sensory experience, so there needs to be strong formal expression, otherwise it won't keep me looking," says Wolfson. "And without continued looking, how can I sense presence?fsd"

Adapted from an article by Joshua Rose, Editor of American Art Collector, May 2008

[שם התערוכה]



מייקל אג'רמן (יליד 1977), אמן אמריקני המתגורר בלונדון, נמנה עם דור של אמנים צעירים ומוכשרים אשר השלימו את לימודי התואר השני שלהם באמנות (MFA) בבית הספר לאמנות "סלייד" שבלונדון. סגנון הציור שלו, המתאפיין בעירוב של ז'אנרים, מציע פרשנות מחדשת לציירים אקספרסיוניסטיים או, לחילופין, גרסה חדשה של מה שנהוג לכנותו בשם "ציור רע". אג'רמן מעיד על עצמו שהוא מתעניין בעיקר בציור אנשים מוכרים מן המעגל המידי שלו. "אני אוהב לצייר אנשים שאני מכיר, משום שזה מאפשר לי להביא תכנים נוספים אל תוך העבודות. אני נהנה להימצא בחברתם, ונהנה מן הקושי הכרוך בניסיון ליצור דימוי תקף שלהם".² הפמיליאריות מסייעת לו להתמקד בהבעות פניהם, ומתוך כך לרדת לשורש מהותם. הכללתם של בעלי חיים בעבודות משנה את הדינמיקה של קומפוזיציה המושגת על דמות יחידה, ומעניקה לה חירות. אולם, בה בשעה שהוא מסלק כמעט כל שבריר פיגורטיבי, אג'רמן מוסיף שכבה על גבי שכבה של צבע עשיר, בין שקוף-למחצה ובין עבה (אימפסטו), הכול בהתאם לאופי התיאור ולתחושה. במילים אחרות, הוא מסיר שכבות של ייצוג אנושי, ובד בבד מוסיף שכבות של צבע. הוא מסיר ומניח כאילו הוא מפסל את העבודה. באמצעות פעולות אלו של הנחה ושל החסרה הוא מבקש להשרות הלכי רוח שונים ולהציג קשת של וריאציות בציורים מסוגים שונים. עבור אג'רמן, החיפוש אחר הנאה הפך אף הוא לאובססיה; עם זאת, הוא נשמר מקיטש ומקפיד להישאר ישיר וחד. עבודותיו מאזכרות את האקספרסיוניזם המופשט, ומעלות על הדעת סצנות מתולדות האמנות, ביניהן התרחשויות מראשית המאה ה-20, דוגמת קבוצת "הגשר" (Die Brücke) הגרמנית, שחבריה דיווחו על מציאות היסטורית קשה באמצעות עיוות. האקספרסיוניסטים, אשר הפכו לקבוצה רשמית בשנת 1905, הציעו בבואה נוקבת של המציאות, כפי שניכר בעבודותיהם של נולדה (Nolde) ושל בקמן (Beckmann). בעת ובעונה אחת, אג'רמן שואב השראה גם מקלוסובסקי (Klossowski) ומדה קונינג (De Kooning), שמהם למד לעקוב אחר דימוי בעודו נפרש ונבנה, וכך הוא משכיל להפיח בעבודה ממד של השתנות.

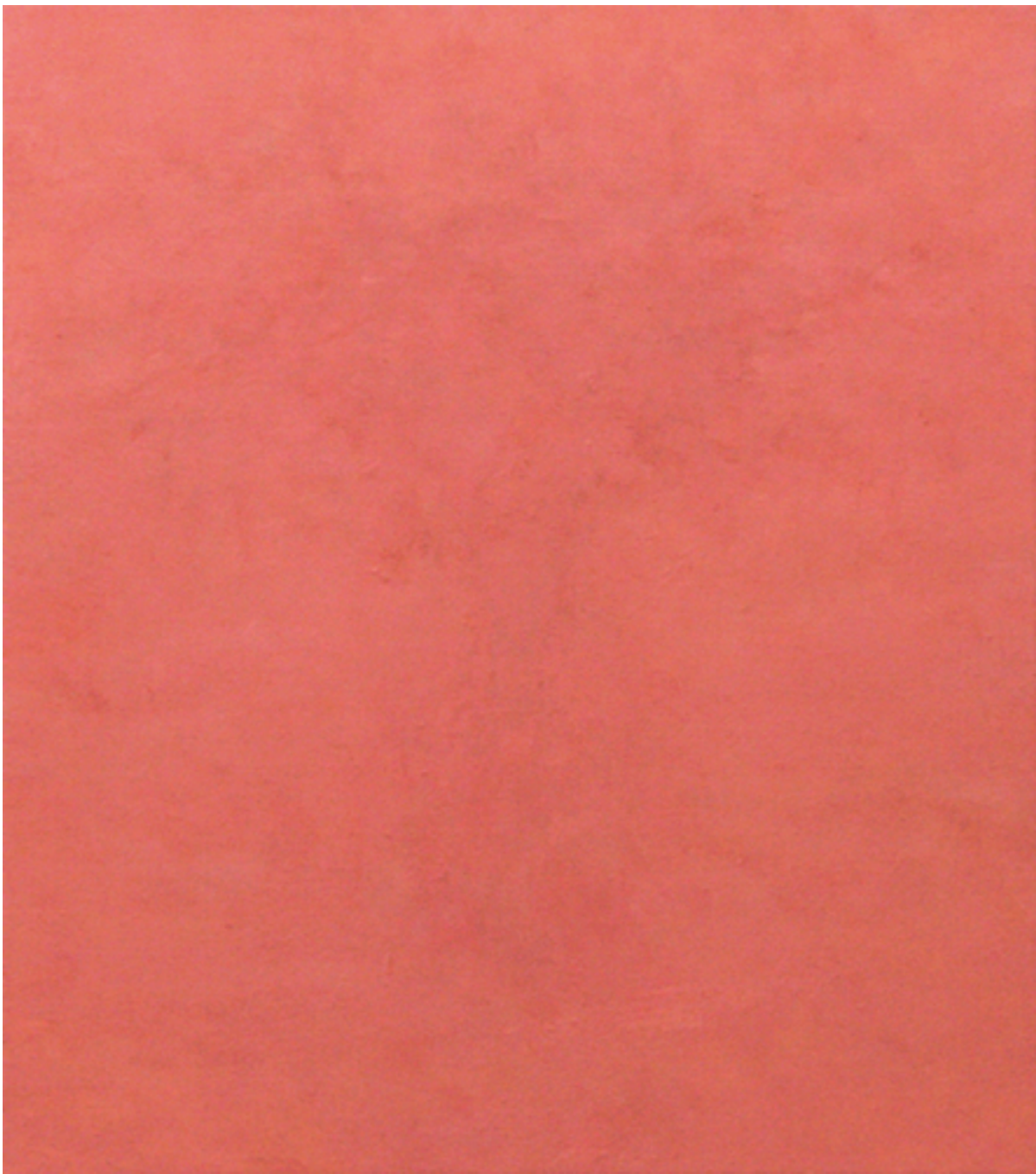
"קורות המשפחה היהודית שלי חשובות לי מאוד. שני הוריי הם דור שני לשואה. במובן מסוים, ניתן לזהות את יהדותי בעבודותי, אך במובן אחר – לא ניתן לזהותה. זה לא דבר מודע".³



Chelz and Lulu
Oil on Linen / 2006-7
46x51 cm

צ'לו ולולו
שנתן על בד / 2007-2006
51x46 סמ





Chelz and Lulu
Oil on Linen / 2006-7
46x51 cm

צ'לו ולולו
שמן על בד / 2007-2006
51x46 סמ



Lost Dog
Oil on Linen / 2006
51x46 cm

כלב אבוד
שמן על בד / 2006
46x51 סמ



Literal II
Oil on Linen / 2008
122x102 cm

כפשוטו II
שנתן על בד / 2008
סמ 102x122



Ivan Playing Guitar
Oil on Linen / 2008
25.4x20 cm

איואן מנגן גיטרה
שנתן על בד / 2008
סמ 20x25.4



Bad Brains מוחות מורעלים
Oil on Linen / 2007-8 שנתן על בד / 2008-2007
51X46 cm סמ 46x51



My Friends החברים שלי
Oil on Linen / 2006-8 שנתן על בד / 2008-2006
56X46 cm סמ 46x56



Femme with Canine IV
Oil on Linen / 2007
102x122 cm

פם עם כלבולב IV
שנתן על בד / 2007
122x102 סמ



Femme with Canine V
Oil on Linen / 2007
102x122 cm

פם עם כלבולב V
שנתן על בד / 2007
122x102 סמ

[אודות האמן]

Jordan Wolfson was born in Los Angeles, California, in 1960. Upon completing his master's degree at the Yale University School of Art, Wolfson immigrated to Israel in 1992. The next ten years were critical for Wolfson's development as his work was strongly influenced by the light, landscape and atmosphere of the Middle East. He has attributed much of the foundation of his central concerns to his experience of life in Israel. As well as a committed painter, Wolfson is also a committed teacher and taught painting in Israel for ten years at various art institutions including the Bezalel Academy of Art and Design. Wolfson returned to the United States in 2002 and currently lives in Colorado



The Last One
Oil on Linen / 2006-7
46x51 cm

האחרון
שמן על בד / 2006-2007
51x46 סמ

[Rothschild Fine Art]

140 Rothschild Blvd.
Tel Aviv, 65272, Israel
Telfax. +972 77 5020484
Eitan Cohen +972 523729431
Inbar Cohen +972 52 8729490

Opening Hours
Mon-Thu: 11:00-18:30
Fri: 10:00-13:00
Sat: 11:00-13:00

info@rgfineart.com
www.rgfineart.com

[רוטשילד אומנות]

שדרות רוטשילד 140
תל-אביב, 65272
טלפקס. 077-5020484
איתן כהן 052-3729431
ענבר כהן 052-8729490

שעות הפתיחה
ימים ב-ה: 11:00-18:30
יום ו: 10:00-13:00
שבת: 11:00-13:00

* ניתן לתאם פגישות מראש
מחוץ לשעות הפתיחה

עטיפה אחורית: טבע דומם עם פרחים בשלשה מצבים II - חלקי: חלק I, שמן על נחושת, 20.5x30.5 סמ / 2007-2008
Back Cover: *Still Life with Flowers in Three States, II, State II*, Oil on Copper, 30.5x20.5 cm / 2007-8

עיצוב: סטודיו קפלן/פרנקו (קובי פרנקו, גילה קפלן, נירית בנימיני)
הדפסה: דפוס ע.ר. תל-אביב 2008

Design: Kaplan/Franco Design / kfdesign.co.il
Print: A. R Printing Tel Aviv 2008